

KOPIE ANDĚLA S LILIEMI

Nepřímá metoda mozaiky a přenos na stěnu



Pomůcky

- předloha
- ve vodě rozpustné lepidlo
- střípky plochých skel v pestré barevné škále
- smalti sklo v tělových odstínech
- korálky různých rozměrů a tvarů
- kladívko na smalti kvádrčky
- řezák
- pravitko
- rozlamovací a mozaikové kleště
- perlínka – textilní síťka
- disperzní lepidlo
- cementové lepidlo na mozaiky bílé barvy
- pinzeta
- keramická profilovaná listela pro orámování
- běžová spárovací hmota
- stěrka a houbičky

Fotografie originální skleněné mozaiky z kaple Lake-wood Memorial v USA, která byla pro tento projekt upravena v počítači a vytištěna v rozměru 30 × 30 cm

Mozaika – přímá a nepřímá metoda

Skleněnou mozaiku lze vytvářet dvěma základními způsoby. Jednodušší možnost je takzvaná **přímá metoda**, kdy jsou skleněné střepy či smalti skleněné kvádříky rovnou vlepujány na podklad. Nehraje roli, zda je k fixaci použito disperzní lepidlo pro dřevěný povrch nebo cementové lepidlo pro lepení skla přímo na stěnu. U složitějších předloh, kdy by bylo

například fyzicky náročné stát několik dní u stěny či stropu při metodě přímé, je vhodné použít **metodu nepřímou**. Papírová předloha se pokryje vrstvou ve vodě rozpustného lepidla, které se nechá zaschnout. Na toto lepidlo se pohodlně u stolu fixují sklíčka svojí lícovou stranou směrem dolů. Po dokončení mozaiky se celé nebo rozstříhané archy vtisknou rubovou stranou skla do připraveného cementu. Více ukáže následující fotografický postup.

Předlohu zamýšlené mozaiky si vytiskněte nebo namalujte na papír v rozměru 30 x 30 cm. Obrázek pokryjte hustým, vodou ředitelným lepidlem a nechte uschnout. Lze použít například škrobové lepidlo Apeko na tapety nebo pšeničný škrob, který se používá při restaurování knih. ▶



Bílé květy lilií byly v tomto konkrétním případě oproti původní předloze nahrazeny okvětními lístky vyštípanými vždy z jednoho kusu skla. ▶



◀ Ze skla odpovídající barvy si vyřežte a vyštípejte požadované tvary. Ze zelených a modrých odstínů si připravte pomocí řezáku, trojbodých rozlamovacích a dále mozaikových kleští pravidelné čtverečky.



◀ Každý střípek navlhčete ve vodě a položte na předlohu. Dříve nanesené lepidlo začne mokvat a sklíčko se na předlohu přilepí.

Pro detaily v obličejí je vhodné využít sebumenší mikrostrípky, které si průběžně schováváte ze své práce se sklem. Nemáte-li zásobu těchto kousků, použijte pro jejich odštípnutí z větších skel mozaikové kleště. ►



► Po vyskládání celé předlohy sklíčky a dokonalem zaschnutí lepidla na papíře položte přes mozaiku perlunku a přilepte ji kvalitním lepidlem. Klasická perlinka (síť ze sklokeramických vláken používaná ve stavebnictví jako výztuž při nanášení omítky) je k dostání jen s velice volnými oky o rozměru zhruba 1×1 cm. Hodí se proto pro výrobu mozaiky s velkými kusy skla či dlažby.

Pro tuto „mikro“ práci byla stavební perlinka nepoužitelná, a tak jsem zvolila mnohem hustější sítku textilní.



Dolepte na síť kameny a korálky, které přesahují. Vyměřte si a uřízněte díly listely pro zarámování mozaiky. ►



◄ Aby byla obličejová část co nejvěrnější, použila jsem originální italské smalti v několika tělových odstínech. Jde o skleněné kvádry, pro jejichž dělení se používá speciální kladívko a trn s vidiovým ostrím.



◄ Při běžném postupu by papírová předloha zůstala na lícové straně mozaiky až do fáze jejího důkladného přilepení skel do cementu. Chtěla jsem ale nafotit následující kroky výstižně, a tak jsem zaexperimentovala a po navlhčení vodou sloupala opatrně papír ze sklíček již nyní.





Zbývá dolepit ještě jednotlivé díly obruby z listely. Opět lze použít cement na mozaiky. Nechte vše volně zaschnout do druhého dne. ►



Tip

Místo keramické listely je možné k orámování mozaiky použít například dřevěnou profilovanou lištu nebo rám nařezaný z pásů skla.



◀ Za pomoci vodováhy a pravítka si označte umístění archu mozaiky na stěně. Naneste do ohraničeného prostoru vrstvu bílého cementu. Jeho množství určuje zejména výška použitých skel. U mikromosaiky je nutné s lepicí cementovou hmotou šetřit, aby se po přitlačení skel nepropasírovala spárami na povrch. Pracujete-li s polotransparentními skly, je nutné použít výhradně cement bílé barvy. U skel opálových je možné použít i lepidlo šedé barvy.



◀ Následující den proveďte spárování mozaiky tak, jak bylo popsáno v projektu zarámovaný obrázek s andělem.



Hotová mozaika na stěně po spárování.



Ukázka velkoplošné skleněné mozaiky na zdi v exteriéru. Autor: Radomír Kolář