

# OBSAH

## ZAČÍNÁME .....11

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| O knize .....                                  | 11 |
| Předpoklady .....                              | 11 |
| Instalace programu Adobe Premiere Pro CS5..... | 12 |
| Zkušební verze Adobe Premiere Pro CS5.....     | 12 |
| Optimalizace výkonu.....                       | 12 |
| Kopírování souborů k jednotlivým lekcím.....   | 13 |
| Jak se s lekcemi pracuje .....                 | 14 |
| Další zdroje .....                             | 14 |
| Certifikace společnosti Adobe .....            | 15 |
| Aktualizace programu.....                      | 16 |

## 1 POZNÁVÁME ADOBE PREMIERE PRO CS5.....18

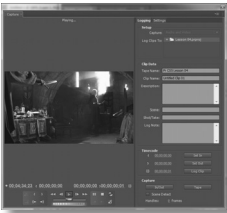


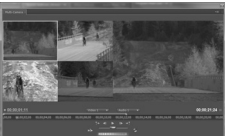
|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Nové funkce v programu Adobe Premiere Pro CS5 .....                           | 20 |
| Nelineární stříh v Adobe Premiere Pro CS5 .....                               | 21 |
| Standardní postup vytváření digitálního videa .....                           | 21 |
| Uspřádání pracovního postupu pokročilými funkcemi .....                       | 22 |
| Využití ostatních komponent CS5 při stříhání videa .....                      | 23 |
| Postupy při práci se sadou Adobe Creative Suite 5<br>Production Premium ..... | 24 |
| Pracovní prostor Adobe Premiere Pro.....                                      | 25 |
| Přizpůsobení pracovního prostoru.....                                         | 29 |

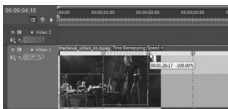
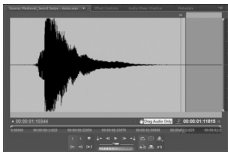
## 2 MOŽNOSTI NASTAVENÍ, PŘIZPŮBENÍ PŘEDVOLEB A SPRÁVA DATOVÝCH OBSAHŮ.....34



|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Začínáme .....                                   | 36 |
| Možnosti nastavení projektu podle sekvence ..... | 36 |
| Tři typy nastavení .....                         | 36 |
| Nastavení projektu.....                          | 36 |
| Přizpůsobení uživatelských předvoleb .....       | 40 |
| Import datových obsahů .....                     | 42 |

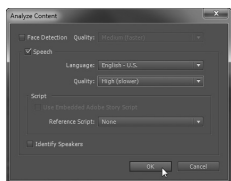
|                                                                                     |                                                                      |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                                     | Obrázky a grafické objekty .....                                     | 44        |
|                                                                                     | Správa médií v kontejnerech .....                                    | 48        |
|                                                                                     | Další funkce kontejnerů .....                                        | 50        |
|                                                                                     | Hledání datových obsahů pomocí nástroje<br>Media Browser .....       | 52        |
| <b>3</b>                                                                            | <b>IMPORT BEZPÁSKOVÝCH MÉDIÍ .....</b>                               | <b>54</b> |
|    | Začínáme .....                                                       | 56        |
|                                                                                     | Zpracování bezpáskových médií .....                                  | 56        |
|                                                                                     | Využití nástroje Media Browser .....                                 | 58        |
|                                                                                     | Import médií XDCAM .....                                             | 58        |
|                                                                                     | Import médií P2 .....                                                | 60        |
|                                                                                     | Import médií AVCHD .....                                             | 61        |
|                                                                                     | Míchání formátů médií .....                                          | 62        |
| <b>4</b>                                                                            | <b>NATÁČENÍ A ZACHYTÁVÁNÍ VIDEO .....</b>                            | <b>64</b> |
|    | Začínáme .....                                                       | 66        |
|                                                                                     | Tipy pro natočení co nejvyššího videa .....                          | 66        |
|                                                                                     | Zachytávání videa .....                                              | 72        |
|                                                                                     | Zachytávání celé videopásky .....                                    | 74        |
|                                                                                     | Dávkové zachytávání a funkce detekce scén .....                      | 77        |
|                                                                                     | Ruční zachytávání analogového videa .....                            | 80        |
|                                                                                     | Zachytávání HDV a HD videa .....                                     | 81        |
| <b>5</b>                                                                            | <b>ZPRACOVÁNÍ VIDEO ČISTÝM STŘIHEM .....</b>                         | <b>82</b> |
|  | Začínáme .....                                                       | 84        |
|                                                                                     | Hrubý střih pomocí vizuálního scénáře .....                          | 84        |
|                                                                                     | Úprava klipů na časové ose .....                                     | 88        |
|                                                                                     | Práce s klipy na časové ose – přidávání, odebírání, přesouvání ..... | 92        |
|                                                                                     | Využití nástrojů střihu na panelu Source Monitor .....               | 95        |
|                                                                                     | Přidávání klipů na panel Trim .....                                  | 97        |
|                                                                                     | Práce s dalšími nástroji pro úpravy .....                            | 98        |

|                                                                                     |                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|
| 6                                                                                   | PŘIDÁVÁNÍ VIDEO-PŘECHODŮ                                | 102 |
|    | Začínáme                                                | 104 |
|                                                                                     | Střídmé používání přechodů                              | 104 |
|                                                                                     | Experimentování s přechody                              | 105 |
|                                                                                     | Změna vlastností na panelu Effect Controls              | 109 |
|                                                                                     | Jemné úpravy přechodů v režimu A/B                      | 112 |
|                                                                                     | Aplikování přechodů na více klipů najednou              | 115 |
|                                                                                     | Zvukové přechody                                        | 116 |
| 7                                                                                   | VYTVÁŘENÍ DYNAMICKÝCH TITULKŮ                           | 118 |
|    | Začínáme                                                | 120 |
|                                                                                     | Vylepšení projektu pomocí titulků                       | 120 |
|                                                                                     | Změna vlastností textu                                  | 121 |
|                                                                                     | Přidávání nového textu                                  | 125 |
|                                                                                     | Vkládání textu do cesty                                 | 129 |
|                                                                                     | Vytváření tvarů                                         | 131 |
|                                                                                     | Vytváření svisle nebo vodorovně se posouvajícího textu  | 135 |
|                                                                                     | Textové efekty: odlesky, vytažení, stíny a výplně       | 137 |
| 8                                                                                   | PRÁCE SE SPECIALIZOVANÝMI STŘIHOVÝMI NÁSTROJI           | 142 |
|   | Začínáme                                                | 144 |
|                                                                                     | Nástroje urychlující střih                              | 144 |
|                                                                                     | Záměna klipu a záměna stopáže                           | 151 |
|                                                                                     | Funkce Sync Lock a Track Lock                           | 152 |
|                                                                                     | Vyhledávání mezer na časové ose                         | 154 |
|                                                                                     | Střih pomocí počátečního a koncového snímku kolem klipu | 155 |
|                                                                                     | Vytváření subklipů z panelu Source Monitor              | 156 |
|                                                                                     | Střih ze záběrů z více kamer                            | 157 |
| 9                                                                                   | PRÁCE S VIDEOEFEKTY                                     | 164 |
|  | Začínáme                                                | 166 |
|                                                                                     | Příklady některých základních videoefektů               | 166 |
|                                                                                     | Aplikování efektů na více klipů                         | 171 |
|                                                                                     | Práce s klíčovými snímky a parametry efektů             | 171 |
|                                                                                     | Přidávání interpolace klíčových snímků a rychlosti      | 176 |
|                                                                                     | Přidávání světelných efektů                             | 180 |
|                                                                                     | Vytváření vlastních přednastavených voleb               | 181 |

|                                                                                     |                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10                                                                                  | ROZPOHYBOVÁNÍ KLIPŮ                                                         | 184 |
|    | Začínáme                                                                    | 186 |
|                                                                                     | Používání efektu Motion na klipy                                            | 186 |
|                                                                                     | Změna velikosti klipu a přidání rotace klipu                                | 191 |
|                                                                                     | Práce s interpolací klíčového snímku (keyframe)                             | 195 |
|                                                                                     | Vytváření efektu obraz v obraze (picture-in-picture, PIP)                   | 196 |
|                                                                                     | Zdokonalení pohybu pomocí stínů a sražených hran                            | 197 |
|                                                                                     | Používání dalších efektů pro pohyb klipů: Transform, Basic 3D a Camera View | 200 |
| 11                                                                                  | ZMĚNA ČASOVÁNÍ                                                              | 204 |
|    | Začínáme                                                                    | 206 |
|                                                                                     | Používání pomalého a zpětného pohybu                                        | 206 |
|                                                                                     | Povolení proměnné změny času pomocí přemapování času                        | 209 |
|                                                                                     | Používání funkce přemapování času s přechody rychlosti                      | 211 |
|                                                                                     | Používání funkce přemapování času se zpětným pohybem                        | 212 |
|                                                                                     | Rozpoznávání následných efektů časové přímky pro změnu času                 | 213 |
|                                                                                     | Současná změna rychlosti více klipů                                         | 214 |
|                                                                                     | Současná změna délky více statických snímků                                 | 214 |
| 12                                                                                  | POŘIZOVÁNÍ A ÚPRAVA ZVUKU                                                   | 216 |
|  | Začínáme                                                                    | 218 |
|                                                                                     | Nastavení základní úrovně pro záznam hlasu                                  | 219 |
|                                                                                     | Příprava pro nahrávání mluveného slova                                      | 219 |
|                                                                                     | Vytvoření vysoce kvalitního sluchového zážitku v Adobe Premiere Pro         | 220 |
|                                                                                     | Zkoumání zvukových charakteristik                                           | 221 |
|                                                                                     | Nastavení hlasitosti zvuku                                                  | 227 |
|                                                                                     | Nastavování zvukového zisku                                                 | 231 |
|                                                                                     | Přidávání J-cut a L-cut                                                     | 233 |
| 13                                                                                  | VYLEPŠOVÁNÍ ZVUKU A JEHO SMĚŠOVÁNÍ                                          | 238 |
|  | Začínáme                                                                    | 240 |
|                                                                                     | Vylepšení zvuku pomocí zvukových efektů                                     | 240 |
|                                                                                     | Testování zvukových efektů pro stereo a 5.1 surround                        | 244 |

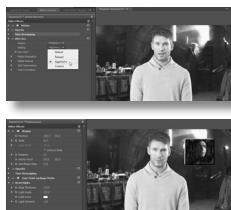
|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Práce se směšovačem zvuku (Audio Mixer).....                               | 247 |
| Výstup ze stop do submixů.....                                             | 251 |
| Nahrávání hlasu.....                                                       | 253 |
| Vytváření zvukových mixů v režimu prostorového zvuku 5.1 surround.....     | 254 |
| Oprava, vylepšování a vytváření zvukových stop v programu Soundbooth ..... | 256 |

## 14 ANALÝZA OBSAHU..... 262



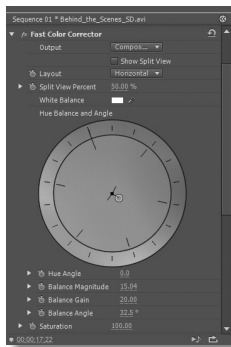
|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                                                       | 264 |
| Přepis zvuku na text.....                                                            | 264 |
| Zdokonalování přesnosti analýzy mluveného slova .....                                | 267 |
| Vyhledávání klíčových slov v přepisu .....                                           | 268 |
| Nastavování vstupních a výstupních bodů pomocí textu z analýzy mluveného slova ..... | 268 |
| Úprava metadat zvukového souboru .....                                               | 269 |
| Zjišťování obličejů v sekvenci či digitálním snímku .....                            | 270 |

## 15 TECHNIKY KOMPOZICE ..... 272



|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                                           | 274 |
| Provádění kompozice částí projektů .....                                 | 274 |
| Práce s efektem Opacity (Průsvitnost).....                               | 275 |
| Spojování vrstev založených na režimu směšování .....                    | 277 |
| Práce s průhlednostmi při použití kanálu alfa .....                      | 278 |
| Barevné klíčování snímku se zelenou obrazovkou za využití Ultra Key..... | 281 |
| Používání klíčování pomocí masky.....                                    | 284 |

## 16 BARVA, VKLÁDANÉ SEKVENCE A KLÁVESOVÉ ZKRATKY..... 290



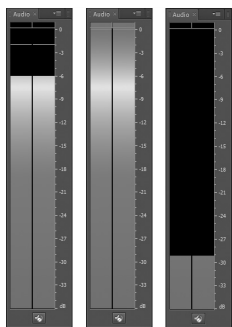
|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                                        | 292 |
| Přehled efektů pracujících s barvami.....                             | 292 |
| Nastavení a vylepšení barev .....                                     | 294 |
| Používání vkládaných sekvencí .....                                   | 300 |
| Vkládání klipů.....                                                   | 303 |
| Seznámení s klávesovými zkratkami, které byste určitě měli znát ..... | 303 |

## 17 SPRÁVA PROJEKTŮ ..... 310



|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                          | 312 |
| Přehled menu Project .....              | 312 |
| Používání nástroje Project Manager..... | 316 |
| Import projektů nebo sekvencí .....     | 318 |

## 18 PROZKOUMÁVÁNÍ ADOBE ONLOCATION CS5 ..... 320



|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                                                        | 322 |
| Nastavení Adobe OnLocation.....                                                       | 322 |
| Kalibrování videokamery pomocí Camera Setup Assistant .....                           | 324 |
| Nahrávání živého videa .....                                                          | 326 |
| Nahrávání videa do seznamu záběrů .....                                               | 327 |
| Analýza videa v programu Adobe OnLocation .....                                       | 327 |
| Analýza zvuku pomocí Adobe OnLocation.....                                            | 330 |
| Import klipů nezachytávaných pomocí Adobe OnLocation .                                | 331 |
| Import klipů z Adobe OnLocation prostřednictvím Adobe Premiere Pro Media Browser..... | 334 |

## 19 POUŽÍVÁNÍ PHOTOSHOPU A AFTER EFFECTS PRO VYLEPŠENÍ VIDEOPROJEKTŮ ..... 336



|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                          | 338 |
| Práce s Adobe Creative Suite 5 Production Premium ..... | 338 |
| Import souborů Photoshopu v podobě sekvencí.....        | 339 |
| Použití Adobe Dynamic Link s After Effects.....         | 343 |
| Náhrada klipu kompozicí After Effects .....             | 349 |

## 20 EXPORT SNÍMKŮ,KLIPŮ A SEKVENCÍ ..... 352



|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                  | 354 |
| Přehled možností exportu .....                  | 354 |
| Nahrávání na videokazetu .....                  | 356 |
| Export jednotlivých snímků .....                | 358 |
| Používání dialogového okna Export Settings..... | 359 |
| Používání programu Adobe Media Encoder.....     | 361 |
| Přehled formátů .....                           | 363 |
| Používání formátů.....                          | 365 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Export do mobilních zařízení .....      | 366 |
| Export do Final Cut Pro.....            | 368 |
| Práce se seznamy editačních zásahů..... | 369 |

## 21 PŘÍPRAVA DISKŮ DVD POMOCÍ PROGRAMU ADOBE ENCORE CS5 ... 372



|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Začínáme .....                                                     | 374 |
| Přehled možností pro přípravu disku DVD v Adobe Premiere Pro ..... | 374 |
| Přidávání značek kapitol programu Encore do časové osy ..          | 375 |
| Vytváření samospustitelného disku DVD.....                         | 376 |
| Vytvoření nabídky na disku DVD.....                                | 379 |
| Vytváření disku Blu-ray .....                                      | 382 |
| Export projektů na disku DVD do formátu Flash.....                 | 383 |

## REJSTŘÍK..... 385